



**IFA InteatroFestival Academy 2014**  
**IX Bando Internazionale**

**WORKSHOP / SELEZIONE / CREAZIONE / FESTIVAL**

**Dal 31 MARZO 2014**  
**POLVERIGI – VILLA NAPPI (AN) – ITALY**

**SCADENZA BANDO: 10 FEBBRAIO 2014**

IFA - InteatroFestival Academy è il programma di perfezionamento artistico e ricerca a carattere residenziale promosso e fondato nel 2006 da Inteatro, Ente di Promozione della Danza, per permettere occasioni di incontro e lavoro tra giovani performer e artisti affermati sulla scena internazionale, al fine di promuovere e sostenere la creazione di nuove opere.

Per la sua IX edizione, IFA propone

UN PERIODO DI LAVORO RESIDENZIALE per un massimo di 15 giovani artisti / performer, interessati a sviluppare e presentare i propri progetti artistici, che comprende:

- **3 laboratori** con gli artisti **Cláudia Dias** (PT), **Iris Karayan** (GR), **Francesca Lattuada** (IT/FR), per fornire ai partecipanti suggerimenti e spunti utili allo sviluppo del proprio progetto;
- **1 settimana di studio** per migliorare e perfezionare la prima idea di progetto, con il **tutoring artistico di Cláudia Dias**;
- la **presentazione** dell'idea di progetto di fronte ad una **Giuria di professionisti**, che selezionerà i progetti più interessanti e più convincenti per la presentazione al **Festival di Inteatro**;
- un ulteriore **periodo di ricerca** della durata di **3 settimane**, riservata ai performer coinvolti nei progetti selezionati, per la messa a punto e l'allestimento del lavoro.

Ha confermato la propria presenza nel comitato di selezione e per il tutoring artistico dei progetti, prima del debutto, **John Ashford** (GB), direttore di [Aerowaves](#) [network europeo per il sostegno e la distribuzione di artisti e compagnie emergenti con partner in oltre 30 paesi].

I lavori selezionati potranno inoltre essere inseriti anche nella rassegna **Danza al Museo**, prevista nei maggiori spazi museali delle Marche in autunno 2014.

DESTINATARI

Saranno ammessi a partecipare un massimo di **15** danzatori/performer di età compresa tra i **18 e i 35 anni**, interessati ad affrontare un periodo di ricerca e perfezionamento professionale in funzione di loro future creazioni. È indispensabile la conoscenza della **lingua inglese**.

La selezione è prioritariamente rivolta a danzatori/autori, coreografi, performer con esperienze di danza / teatro fisico / circo. I partecipanti dovranno dimostrare di avere attitudine al lavoro di gruppo e di essere disponibili all'ascolto e alla collaborazione.

#### SELEZIONE SU PROGETTO

Verrà effettuata una selezione sulla base del **progetto di ricerca** presentato.

Può trattarsi di un "solo" o una performance che preveda la partecipazione di altri artisti (in questo caso l'autore potrà chiedere agli altri partecipanti al programma IFA di prendere parte al proprio progetto)

Il progetto di ricerca può essere redatto in una delle seguenti lingue: italiano, inglese o francese; dovrà essere accompagnato da video e foto di precedenti lavori, utili a comprendere il percorso artistico del candidato e a rendere esplicito il carattere del progetto presentato; dovrà essere corredato da specifiche di allestimento e di fattibilità.

Il progetto deve essere inedito.

Sarà data priorità ai progetti che intendono utilizzare spazi di lavoro non convenzionali (progetti *site specific*), forme di coinvolgimento del pubblico, formati originali.

#### DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al programma, è necessario inviare:

- lettera motivazionale
- *curriculum vitae* completo di contatti (nome e cognome, indirizzo postale, recapito telefonico, indirizzo email);
- progetto di ricerca (lunghezza massima: 2 fogli A4);
- materiali video, testi e foto utili a comprendere il percorso formativo e creativo del candidato;

I materiali ricevuti non verranno restituiti.

#### MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE

Le candidature dovranno **pervenire entro e non oltre lunedì 10 febbraio 2014** (NON fa fede il timbro postale). Possono essere inviate

per email: [ifa@inteatro.it](mailto:ifa@inteatro.it)

per posta tradizionale:

Inteatro

Villa Nappi - Via Marconi, 77

60020 Polverigi (An)

Italia

Indicando nell'oggetto della mail o sulla busta: "CANDIDATURA IFA 2014"

**Gli esiti verranno comunicati entro il 17 febbraio tramite email.**

#### STRUTTURA DEL PROGRAMMA

Tutte le sessioni si svolgeranno a Polverigi, nella sede di Villa Nappi (Via Marconi 77, 60020 Polverigi - AN).

Gli artisti invitati - **Cláudia Dias, Iris Karayan, Francesca Lattuada** - proporranno i propri **workshop, di durata compresa tra i 7 e i 14 giorni, tra il 31 marzo e il 15 maggio.**

Ogni workshop è intensivo e la frequenza è obbligatoria. Nei periodi di intervallo tra un workshop e l'altro i partecipanti potranno lavorare ai propri progetti concordando l'utilizzo degli spazi prove con l'organizzazione.

**Dal 17 al 25 maggio** i partecipanti potranno perfezionare in residenza i propri progetti, con il tutoring artistico di Cláudia Dias (*settimana di studio*);

**Il 4 giugno** si terrà la presentazione dei progetti di fronte alla Giuria;

**Dal 9 giugno al 29 giugno** i partecipanti ai progetti selezionati potranno sviluppare in residenza i progetti, concordando l'utilizzo degli spazi prove (giorni e orari) con l'organizzazione.

**InteatroFestival 2014** si svolgerà a Polverigi il **3, 4 e 5 luglio.**

*Le date del programma potranno subire variazioni.*

#### CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Il programma IFA offre alloggio, spazi di lavoro e accompagnamento. L'organizzazione mette a disposizione spazi comuni ed attrezzature cucina e area wifi gratuita all'interno di Villa Nappi.

Ai partecipanti si richiede un **contributo forfettario di 400,00 euro** a copertura dei costi di frequenza, assicurazione, alloggio, spazi di lavoro e di studio presso la struttura di Villa Nappi.

**I partecipanti dovranno provvedere autonomamente alle proprie spese di viaggio e vitto.**

#### INFO

Tel. +39 071.9090007 - fax +39 071.906326 [www.inteatro.it/IFA](http://www.inteatro.it/IFA) email: [ifa@inteatro.it](mailto:ifa@inteatro.it)

GLI ARTISTI INVITATI**CLAUDIA DIAS** (Lisbona)

Ha iniziato lo studio della danza classica con Maria Franco presso la Academia Almadense. Ha proseguito gli studi come allieva della Companhia de Dança de Lisboa. Collabora dal 2001 con RE.AL. Il suo spettacolo *Visita Guiada* è stato presentato al Festival Inteatro nel 2006. Il suo lavoro, incentrato sulla capacità di racconto del corpo, si sviluppa secondo una matrice di tipo concettuale e si caratterizza per una grande esattezza compositiva e spaziale. Le sono particolarmente care le tematiche legate al rapporto tra l'uomo e l'ambiente naturale ed urbano. Dirige, insieme a João Fiadeiro, Tiago Guedes e Márcia Lança i corsi di Tecnica di Composizione in Tempo Reale all'atelier RE.AL.

**IRIS KARAYAN** (Atene)

Iris Karayan si è formata presso la Greek State School of Dance e ha completato il suo percorso artistico nel Regno Unito con un Master in Performance e Cultura del Goldsmiths College. Nel 2002 ha fondato la ZITA Dance Company, di cui è coreografa. Le sue opere *The Forest* (2003), *Self portrait* (2005-09), *Domestic animals* (2008), *A time to mourn* (2009), *LEG ACY* (2010), *CRACK* (2010), *Mothers* (2012) sono state presentate ad Atene, Salonicco, Bucarest, Londra, Pau (Francia), Bologna, Zurigo e in città della Polonia e della Serbia. Attualmente insegna coreografia presso la Greek State School of Dance. Recentemente è stata premiata con il 1° premio del Jarmila Jebrakova Award al New Europe

Festival 2010, per i suoi lavori *A time to mourn* e *LEG ACY*.

**FRANCESCA LATTUADA** (Milano)

Dopo il diploma in Belle Arti, frequenta seminari teatrali con Luca Ronconi, Tadeus Kantor e Jerzy Grotowski. Nel 1985 si trasferisce in Francia (che diviene la sua patria d'adozione), dove si dedica soprattutto alla danza contemporanea, perfezionandosi con Hans Züllig e Jacques Patarozzi e avvicinandosi alle forme spettacolari orientali come il Teatro Nô, il Kabuki, la danza e il canto indiani. Dopo le collaborazioni con Catherine Diverrès e François Verret, nel 1990 fonda la compagnia Festina Lente, con cui firma *Simplicissimus* (1990), *Hilarotragoedia* (1991), *Les dieux sont fâchés* (1993-94), *Zirkus* (1996), *Le Testament d'Ismail Zotos* (1997), lavori in cui le varie influenze teatrali si fondono in un linguaggio essenziale, raffinato e

fortemente estetizzante. La consacrazione arriva soprattutto con *La tribù Iota*, spettacolo creato nel 2000 per i sedici giovani allievi uscenti dal Centro Nazionale delle Arti del Circo di Chalôns-en-Champagne, che guadagna una lunga tournée oltre al plauso internazionale. Tra gli ultimi lavori si ricordano *Ostinato*, assolo tagliato su misura per la danzatrice Rita Quaglia, e *Allegro macabro*, parte di un dittico co-firmato con il coreografo giapponese Saburo Teshigawara.